

## KRYTERIA WYMAGAŃ NA POSZCZEGÓLNE OCENY SZKOLNE

Przedmiot: plastyka

Klasa: 6

### OCENA CELUJĄCA

Uczeń:

- analizuje przykłady reklam, dostrzegając w nich wartości artystyczne, użyte w tym celu środki artystyczne oraz uwarunkowania;
- charakteryzuje media (fotografię, film, plakat, grafikę komputerową), jakimi posługuje się reklama;
- zauważa granicę między reklamą a manipulacją;
- wyraża własne opinie i odczucia na temat reklamy i jej wartości;
- wymienia nazwiska twórców polskiej szkoły plakatu;
- projektuje reklamę wybranego produktu, twórczo wykorzystując swoją wiedzę;
- z zaangażowaniem wykonuje pracę plastyczną z użyciem kserokopii zdjęć, czerpiąc inspiracje z wielu źródeł;
- traktuje pracę plastyczną dokumentacyjnie i jako rodzaj swobodnej wypowiedzi, podkreślający własną indywidualność;
- wykorzystuje środki wyrazu plastycznego;
- z zaangażowaniem uczestniczy w zwiedzaniu i poznawaniu dzieł sztuki we własnej miejscowości i regionie;
- niezwykle interesująco opisuje zabytki oraz odczytuje zawarte w nich treści;
- jest otwarty na nowe doświadczenia artystyczne;
- swobodnie opowiada o swoich wrażeniach;
- wyraża własne opinie;
- dyskutuje z ludźmi sztuki na temat obserwowanych dzieł i zjawisk;
- rozpoznaje i omawia na reprodukcjach rodzaje malarstwa, poprawnie używając terminów plastycznych;
- wskazuje w dziełach i swobodnie, z zaangażowaniem omawia środki wyrazu plastycznego: barwę, plamę, linię, kompozycję, perspektywę;
- swobodnie posługuje się wiedzą o barwach: podstawowych i pochodnych, czystych i złamanych oraz dopełniających, ciepłych i zimnych oraz tonacjach barwnych i kontraście barw;
- zna barwy czyste i złamane, wie, w jaki sposób je otrzymać;
- umiejętnie stosuje technikę tempery jako sposób wyrażania porządku na płaszczyźnie obrazu oraz ekspresji plastycznej;
- sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej;
- wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną;
- w sposób oryginalny i twórczy wykorzystuje poznaną technikę suchych pasteli do kompozycji własnej;

- z dużą swobodą, umiejętnie stosuje wiedzę o barwach podstawowych, pochodnych i dopełniających;
- sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej;
- podaje źródła inspiracji plastycznej;
- wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną;
- swobodnie omawia cechy i specyfikę reliefu, rzeźby i płaskorzeźby;
- charakteryzuje podstawy warsztatu rzeźbiarskiego, materiały i techniki;
- swobodnie omawia w kompozycjach przestrzennych środki wyrazu plastycznego, takie jak forma i faktura;
- oryginalnie i w sposób twórczy stosuje technikę, wykorzystując zdobytą wiedzę;
- sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej;
- wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną;
- projektuje oryginalną formę przestrzenną;
- starannie wykonuje formy z papieru jako elementy składowe adekwatne do wymyślonej kompozycji przestrzennej;
- sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi do własnej kompozycji;
- realizuje temat w sposób innowacyjny;
- wykazuje pasję i dociekliwość;
- zna pojęcia *instalacja* i *aranżacja przestrzeni*, charakteryzuje je i podaje przykłady;
- planuje i z zamysłem rozmieszcza elementy z surowców wtórnych w kompozycji przestrzennej;
- tworzy formę z wyobraźni, interpretując temat w sposób innowacyjny;
- wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc zbiorową wypowiedź plastyczną;
- posiada łatwość porozumiewania się w grupie;
- starannie wykonuje bryły geometryczne z brystolu;
- omawia funkcje i kompozycję makiety, dostrzegając w modelu rzeczywiste relacje przestrzenne;
- używa brył geometrycznych do tworzenia form architektonicznych w makiecie, ze swobodą i pomysłowością wykorzystując zdobytą wiedzę;
- wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc zbiorową wypowiedź plastyczną;
- charakteryzuje techniki rysunkowe i opisuje funkcje, jakie spełniają jako szkice, notatki konstrukcji, samodzielne prace;
- trafnie używa terminów plastycznych, odnoszących się do rysunku;
- swobodnie stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku, podkreślając ciekawą kompozycję, relacje kształtów i wielkości;
- wykazuje pasję i dociekliwość twórczą w pracy rysunkowej z natury;
- interpretuje temat w sposób innowacyjny;
- trafnie używa terminów plastycznych, odnoszących się do rysunku;
- tworzy wyważone kompozycje z natury z użyciem światłocienia, wykorzystując środki wyrazu plastycznego dla wydobycia ekspresji;
- sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, odnajdując w nich nowe możliwości pracy;
- wykazuje pasję i dociekliwość twórczą w obserwacji oraz pracy z natury;

- wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc wiele szkiców na podstawie zasłyszanego tekstu;
- swobodnie stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w szkicach do wydobywania nastroju pracy, podkreślając indywidualizm wypowiedzi;
- sprawnie posługuje się przyborami plastycznymi;
- interpretuje temat w sposób innowacyjny;;
- swobodnie stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w rysunku do wydobywania nastroju pracy;
- sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi;
- wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną;
- opisuje ciekawe przykłady grafiki, doceniając jej walory artystyczne i użytkowe;
- omawia proces powstawania matrycy i odbitki graficznej;
- sprawnie posługuje się techniką odcisku, oryginalnie wykorzystując powierzchnie różnych materiałów w pracy własnej;
- wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną;
- samodzielnie pogłębia wiedzę poprzez oglądanie reprodukcji i wystaw;
- swobodnie stosuje wiedzę o kolorach i środkach wyrazu plastycznego do wydobywania barw;
- ze swobodą i pomysłowością posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej;
- wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną;
- swobodnie opisuje charakterystyczne cechy najważniejszych kierunków w sztuce pierwszej połowy XX w. (na podstawie przykładów z podręcznika);
- rozszerza wiedzę o ciekawostki z innych źródeł;
- kojarzy dzieła z nazwiskami autorów, analizuje je i porównuje z dziełami epok poprzednich;
- elokwentnie wyraża własne opinie i odczucia na temat dzieł i zjawisk artystycznych;
- z zaangażowaniem wykonuje pracę plastyczną w technice kolażu z użyciem efektownych materiałów;
- w przemyślny sposób wykonuje pracę zgodnie z założeniami kubizmu, poszukując nowych rozwiązań;
- z rozmachem wykorzystuje środki wyrazu plastycznego;
- swobodnie opisuje charakterystyczne cechy najważniejszych kierunków w sztuce drugiej połowy XX w. (na podstawie przykładów z podręcznika);
- rozszerza wiedzę o ciekawostki z innych źródeł;
- bez problemu kojarzy dzieła z nazwiskami autorów, analizuje je, porównuje z dziełami epok poprzednich;
- elokwentnie wyraża własne opinie i odczucia na temat dzieł i zjawisk artystycznych;
- w oryginalny i twórczy sposób realizuje działania plastyczne oparte na założeniach happeningu;
- z zaangażowaniem uczestniczy w nietypowych działaniach plastycznych;
- wyszukuje i wykonuje inspirujące rekwizyty potrzebne do zadania;
- umiejętnie współpracuje w grupie, rozdzielając zadania;
- wykorzystuje wiedzę do szczegółowego omawiania podstawowych dziedzin plastyki, twórców i terminów plastycznych;
- swobodnie opisuje charakterystyczne cechy najważniejszych kierunków w sztuce XX w. (na podstawie przykładów z podręcznika);
- bez problemu kojarzy dzieła z nazwiskami autorów, analizuje je, porównuje z dziełami epok poprzednich;

- charakteryzuje obszary oddziaływania sztuki;
- z zaangażowaniem omawia dzieła, wskazując środki wyrazu plastycznego: barwę, plamę, tonację, kontrast barw;
- ze swobodą i pomysłowością stosuje technikę malowania tuszem, wykorzystując środki wyrazu plastycznego w pracy własnej;
- wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc wypowiedź plastyczną w barwach ciepłych i zimnych;
- swobodnie stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego w pracy rysunkowej, opartej na kompozycji litery i ornamentu;
- ze swobodą i pomysłowością posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi;
- wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną;
- ze swobodą i zaangażowaniem omawia w dziełach środki wyrazu plastycznego, takie jak: barwa, plama, linia, tonacja;
- z pomysłowością posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi;
- umiejętnie stosuje technikę malarską, budując formę, kształt za pomocą plamy barwnej;
- wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną;
- dostrzega estetyczny i ekspresyjny walor faktury;
- wskazuje różne faktury w otoczeniu i dziełach sztuki;
- ze swobodą i pomysłowością wykonuje pracę plastyczną w technice odcisku w glinie, stosując zróżnicowane faktury;
- twórczo wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej;
- wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną;
- dostrzega estetyczny i ekspresyjny walor kompozycji w różnych dziedzinach sztuki użytkowej;
- omawia znaczenie kompozycji w otoczeniu i dziełach sztuki;
- starannie i pomysłowo wykonuje elementy kompozycji w technice origami;
- posługuje się zasadami kompozycji, w tym symetrii środkowej i wieloosiowej w indywidualnej pracy plastycznej;
- ze swobodą i pomysłowością posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując je w pracy własnej;
- wykazuje pasję i dociekliwość, tworząc wypowiedź plastyczną;
- rozumie zasady konstruowania poznanych rodzajów perspektyw i odnajduje je w dziełach;
- docenia zastosowanie perspektywy jako możliwości ukazania iluzji przestrzeni na płaszczyźnie;
- wykazuje pasję i dociekliwość w wykonaniu zadania zgodnie z założeniami danej perspektywy;
- pasjonuje się wybranymi zagadnieniami sztuki, artystami i dziełami;
- wykorzystuje wiedzę do swobodnego omawiania wybranych dzieł i zjawisk;
- bez problemu wskazuje dzieła i twórców reprezentujących poszczególne dziedziny sztuki;
- elokwentnie omawia obszary oddziaływania sztuki na inne dziedziny kultury i życia codziennego;
- z wiedzą i rozważnie posługuje się internetem;
- korzysta z portali społecznościowych również w celu uzyskania informacji o sztuce;
- wartościuje dostępne w internecie informacje, rozrywkę oraz dzieła i zjawiska artystyczne;
- poznaje różne formy kontaktu z dziełami sztuki;

- jest zmotywowany do poszukiwania informacji z różnych źródeł;
- interpretuje tematy w sposób innowacyjny.

#### **OCENA BARDZO DOBRA**

Uczeń:

- dostrzega uwarunkowania wpływające na rodzaj i jakość reklamy;
- próbuje charakteryzować przykłady reklam: społecznej, politycznej, handlowej, oraz użyte w tym celu media (fotografię, film, grafikę komputerową);
- wyraża własne opinie i odczucia na temat reklam;
- projektuje reklamę wybranego produktu, wykorzystując swoją wiedzę;
- starannie wykonuje pracę plastyczną z użyciem kserokopii zdjęć, ciekawie interpretując temat;
- traktuje pracę plastyczną jako rodzaj dokumentacji podkreślającej indywidualną wypowiedź;
- trafnie wykorzystuje środki wyrazu plastycznego do kompozycji własnej;
- z zaangażowaniem uczestniczy w zwiedzaniu i poznawaniu dzieł sztuki we własnej miejscowości i regionie;
- ciekawie opisuje zabytki, mając świadomość ich przynależności do sztuki;
- jest otwarty na nowe doświadczenia artystyczne;
- opowiada o swoich wrażeniach;
- wyraża własne opinie;
- zadaje pytania na temat obserwowanych dzieł i zjawisk;
- rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje malarstwa;
- poprawnie używa terminów plastycznych, odnoszących się do malarstwa;
- wskazuje w dziełach i dokładnie omawia środki wyrazu plastycznego: barwę, plamę, linię, kompozycję, perspektywę;
- posługuje się wiedzą o barwach: podstawowych i pochodnych, czystych i złamanych oraz dopełniających, ciepłych i zimnych oraz tonacjach barwnych i kontraście barw;
- zna barwy czyste i złamane i wie, w jaki sposób je otrzymać;
- stosuje technikę tempery jako sposób wyrażania porządku na płaszczyźnie obrazu oraz ekspresji plastycznej;
- sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do kompozycji własnej;
- wykazuje zaangażowanie, tworząc indywidualną wypowiedź plastyczną;
- w sposób przemyślany i twórczy wykorzystuje poznaną technikę suchych pastelów do kompozycji własnej;
- umiejętnie stosuje wiedzę o barwach podstawowych, pochodnych i dopełniających;
- starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami;
- sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji;
- określa cechy i specyfikę reliefu, rzeźby i płaskorzeźby;
- wymienia materiały i techniki rzeźbiarskie;

- zna i w sposób twórczy stosuje w swojej pracy środki wyrazu plastycznego, takie jak forma i faktura;
- starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami;
- sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, trafnie wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji;
- umiejętnie organizuje własny warsztat pracy;
- projektuje formę przestrzenną;
- starannie wykonuje proste formy z papieru jako elementy składowe, adekwatne do wymyślonej kompozycji przestrzennej;
- sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi do własnej kompozycji;
- realizuje temat w sposób twórczy;
- zna pojęcia *instalacja* i *aranżacja przestrzeni*, charakteryzuje je i podaje kilka przykładów;
- starannie planuje i rozmieszcza elementy kompozycji w przestrzeni, tworząc formę z wyobraźni;
- wykorzystuje w swojej pracy surowce wtórne;
- sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi;
- posiada zdolność porozumiewania się w grupie;
- starannie wykonuje bryły geometryczne z brzołtu;
- stosuje w praktyce zdobytą wiedzę;
- omawia funkcję i kompozycję makiety, dostrzegając w modelu rzeczywiste relacje przestrzenne;
- sprawnie posługuje się przyborami i materiałami, wykorzystując bryły geometryczne do wspólnej kompozycji przestrzennej;
- wykazuje postawę aktywności twórczej;
- opisuje techniki rysunkowe, takie jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy, piórko i tusz;
- trafnie używa terminów plastycznych, odnoszących się do rysunku;
- stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego, jak kreska, w rysunku określając kształty i wielkości;
- sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi organizując własny warsztat pracy;
- wykazuje dociekliwość twórczą;
- trafnie używa terminów plastycznych, odnoszących się do rysunku;
- wykorzystuje środki wyrazu plastycznego, jak kreska i walor, dla wydobywania światłocienia w rysunku;
- określa kształty w przestrzeni;
- sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy;
- wykazuje dociekliwość w obserwacji i pracy z natury;
- wykonuje wiele szkiców z wyobraźni, inspirując się zasłyszonym tekstem;
- buduje nastrój kompozycji poprzez zastosowanie ciekawej kreski i podkreślenie subiektywizmu wypowiedzi;
- sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi;
- interpretuje temat w sposób twórczy;
- buduje nastrój kompozycji poprzez zastosowanie ciekawej kreski;

- starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się tekstem;
- sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi;
- opisuje charakterystyczne cechy grafiki wśród innych technik plastycznych;
- wie, jak powstają matryca, odbitka graficzna;
- posługuje się techniką odcisku, trafnie wykorzystując powierzchnie różnych materiałów do własnej kompozycji;
- starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami;
- tworzy ciekawą kompozycję poprzez wykorzystanie techniki monotypii barwnej;
- starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się zdjęciami i reprodukcjami;
- sprawnie posługuje się przyborami i materiałami graficznymi;
- trafnie wykorzystuje środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji;
- opisuje charakterystyczne cechy najważniejszych kierunków w sztuce pierwszej połowy XX w. (na podstawie przykładów z podręcznika);
- kojarzy dzieła z nazwiskami autorów (na podstawie przykładów z podręcznika);
- opisuje wybrane dzieła, posiłkując się wiedzą o głównych założeniach kierunku;
- wyraża własne opinie i odczucia na temat dzieł i zjawisk artystycznych;
- starannie wykonuje pracę plastyczną w technice kolażu z użyciem ciekawych materiałów;
- wykonuje pracę plastyczną w manierze kubistycznej, podkreślając indywidualną wypowiedź;
- trafnie wykorzystuje środki wyrazu plastycznego;
- opisuje charakterystyczne cechy najważniejszych kierunków w sztuce drugiej połowy XX w. (na podstawie przykładów z podręcznika);
- kojarzy dzieła z nazwiskami autorów (na podstawie przykładów z podręcznika);
- opisuje wybrane dzieła, posiłkując się wiedzą o głównych założeniach kierunku;
- wyraża własne opinie i odczucia na temat dzieł i zjawisk artystycznych;
- w oryginalny sposób realizuje działanie plastyczne, oparte na założeniach happeningu;
- chętnie uczestniczy w nietypowych działaniach plastycznych;
- wyszukuje i przygotowuje ciekawe rekwizyty i materiały potrzebne do zadania;
- szczegółowo omawia podstawowe dziedziny plastyki, twórców i podstawowe terminy plastyczne;
- opisuje charakterystyczne cechy najważniejszych kierunków w sztuce XX w. (na podstawie przykładów z podręcznika);
- kojarzy dzieła z nazwiskami autorów (na podstawie przykładów z podręcznika);
- omawia oddziaływanie sztuki na inne obszary kultury i życia codziennego;
- wskazuje w dziełach i swobodnie omawia środki wyrazu plastycznego: barwę, plamę, tonację, kontrast barw;
- starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni w technice malowania tuszem, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami;
- sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi;
- wykonuje zadanie plastyczne w barwach ciepłych i zimnych, interpretując temat w sposób twórczy;

- starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami;
- starannie wykonuje pracę rysunkową, opartą na kompozycji litery i ornamentu;
- sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego do kompozycji własnej;
- wskazuje w dziełach i omawia środki wyrazu plastycznego, określając rodzaje plam barwnych: miękką, obwiedzioną konturem, oraz układ plam barwnych: luźny, zwarty;
- starannie wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami;
- buduje formę, kształt za pomocą plamy barwnej;
- sprawnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, wykorzystując środki wyrazu plastycznego do własnej kompozycji;
- swobodnie definiuje pojęcie *faktura*;
- wskazuje różne rodzaje faktur w otoczeniu i dziełach sztuki w podręczniku;
- kierując się wyobraźnią, posługuje się materiałami i narzędziami do uzyskania zróżnicowanych faktur w pracy plastycznej;
- starannie wykonuje pracę plastyczną w technice odcisku w glinie, inspirując się naturą, zdjęciami, reprodukcjami;
- na przykładach określa rodzaje kompozycji;
- omawia rodzaje kompozycji: statyczną, dynamiczną, rytmiczną, pasową;
- starannie wykonuje z papieru elementy kompozycji w technice origami;
- rozumie zasady symetrii środkowej i wieloosiowej;
- wykorzystuje poznaną zasadę kompozycji w swojej pracy plastycznej;
- starannie wykonuje pracę plastyczną, sprawnie posługując się przyborami i materiałami plastycznymi;
- rozumie zasady konstruowania poznanych rodzajów perspektyw i odnajduje je w dziełach;
- docenia zastosowanie perspektywy jako możliwości ukazania iluzji przestrzeni na płaszczyźnie;
- starannie wykonuje zadanie, zgodnie z założeniami danej perspektywy;
- omawia podstawowe środki wyrazu plastycznego, takie jak: barwa, linia, plama, faktura, kompozycja, perspektywa;
- wykorzystuje wiedzę do omawiania wybranych dzieł i zjawisk;
- wskazuje dzieła i twórców reprezentujących poszczególne dziedziny sztuki;
- z wiedzą posługuje się internetem;
- korzysta z portali społecznościowych również w celu uzyskania informacji o sztuce;
- rozróżnia jakość dostępnych informacji i rozrywki;
- porównuje i wartościuje dostępne dzieła i zjawiska artystyczne;
- poznaje różne formy kontaktu z dziełami sztuki;
- często poszukuje informacji z różnych źródeł;
- interpretuje tematy w sposób twórczy.

## OCENA DOBRA

Uczeń:

- wymienia rodzaje reklam;
- omawia przykłady reklam oraz media (fotografię, film, grafikę komputerową), za których pomocą reklama oddziałuje;
- wzbudza w sobie refleksję na temat oglądanych reklam;
- projektuje reklamę wybranego produktu;
- wykonuje pracę plastyczną z użyciem kserokopii zdjęć;
- stosuje wypowiedź plastyczną jako rodzaj dokumentacji;
- wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej;
- posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy;
- uczestniczy w poznawaniu miejsc we własnej miejscowości i regionie, w których może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką;
- opisuje zabytki i dzieła, mając świadomość ich przynależności do sztuki;
- kształci umiejętność wyrażania własnych opinii i odczuć na temat obserwowanych dzieł i zjawisk artystycznych;
- zadaje pytania;
- rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje malarstwa, przedstawień;
- używa terminów plastycznych, odnoszących się do malarstwa;
- zna przykłady dzieł malarskich z podręcznika;
- wskazuje w dziełach i omawia podstawowe środki wyrazu plastycznego: barwę, plamę, linię, kompozycję;
- zna barwy czyste i złamane, stosuje je we własnej pracy plastycznej;
- stosuje technikę tempery jako sposób wyrażania porządku na płaszczyźnie obrazu oraz ekspresji plastycznej;
- wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej;
- posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy;
- wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat;
- zna barwy podstawowe, pochodne i dopełniające;
- wykorzystuje poznaną technikę pastelii olejnych do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce, z użyciem barw ciepłych i zimnych;
- wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej;
- posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy;
- zna pojęcia: *relief, rzeźba, płaskorzeźba*;

- wymienia podstawowe materiały i techniki rzeźbiarskie;
- wskazuje środki wyrazu plastycznego, takie jak forma i faktura, w kompozycjach przestrzennych;
- umiejętnie posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi w wykonaniu formy rzeźbiarskiej;
- wykonuje proste formy z papieru jako elementy składowe kompozycji przestrzennej;
- wykorzystuje w swojej pracy plastycznej surowce wtórne;
- powtarza w wielu egzemplarzach wykonany przez siebie wzór, doskonaląc swój warsztat;
- umiejętnie organizuje własny warsztat pracy;
- omawia pojęcie instalacji i aranżacji przestrzeni;
- wykorzystuje w swojej pracy plastycznej surowce wtórne;
- z zamysłem rozmieszcza elementy kompozycji w przestrzeni;
- organizuje swój warsztat pracy;
- wykonuje zadanie plastyczne z wyobraźni, ciekawie interpretując temat;
- kształci zdolność porozumiewania się w grupie;
- wykonuje bryły geometryczne z brystolu;
- wie, co to są rytm, symetria i statyka budowli;
- wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej;
- posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy;
- rozpoznaje techniki rysunkowe, takie jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy, piórko i tusz;
- wykorzystuje środki wyrazu plastycznego jak kreska i walor dla wydobycia światłocienia w rysunku;
- wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej;
- zna pojęcie konturu;
- posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi organizując własny warsztat pracy;
- wykonuje rysunek linearny, ciekawie interpretując temat;
- posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy;
- wykonuje rysunek walorowy, ciekawie interpretując temat;
- wykonuje szkice piórkiem i tuszem, wykorzystując różnorodną kreskę oraz środki wyrazu plastycznego;
- posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi organizując własny warsztat pracy;
- wykonuje zadanie plastyczne, ciekawie interpretując temat;
- wykonuje rysunek piórkiem i tuszem, wykorzystując kreskę oraz inne środki wyrazu plastycznego do wyrażania ekspresji;
- posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy;
- wie, czym się wyróżnia grafika spośród innych technik plastycznych;
- próbuje definiować pojęcia związane z grafiką: *matryca*, *dluto*, *odbitka*;
- wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej;

- posługuje się techniką odcisku, organizując własny warsztat pracy;
- wie, czym się wyróżnia technika monotypii spośród innych technik graficznych;
- wykonuje monotypię barwną, stosując barwy podstawowe i tworząc pochodne;
- wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej;
- posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy;
- wymienia nazwy i ogólnie opisuje najważniejsze kierunki w sztuce pierwszej połowy XX w. (na podstawie przykładów z podręcznika);
- przeważnie kojarzy dzieła z nazwiskami autorów (na podstawie przykładów z podręcznika);
- kształci umiejętność wyrażania własnych opinii i odczuć na temat dzieł i zjawisk artystycznych;
- wykonuje pracę plastyczną w technice kolażu z użyciem różnych materiałów;
- stosuje wypowiedź plastyczną w manierze kubistów;
- wykorzystuje środki wyrazu plastycznego;
- posługuje się odpowiednimi przyborami i materiałami plastycznymi;
- wymienia nazwy i ogólnie opisuje najważniejsze kierunki w sztuce drugiej połowy XX w. (na podstawie przykładów z podręcznika);
- przeważnie kojarzy dzieła z nazwiskami autorów (na podstawie przykładów z podręcznika);
- kształci umiejętność wyrażania własnych opinii i odczuć na temat dzieł i zjawisk artystycznych;
- poprawnie realizuje działania plastyczne oparte na założeniach happeningu;
- jest otwarty na nietypowe działania plastyczne;
- przygotowuje odpowiednie rekwizyty i materiały potrzebne do zadania;
- współpracuje w grupie;
- zna podstawowe dziedziny sztuki i podstawowe terminy plastyczne;
- wykorzystuje wiedzę do omawiania wybranych dzieł i zjawisk;
- wymienia nazwy i ogólnie opisuje najważniejsze kierunki w sztuce XX w. (na podstawie przykładów z podręcznika);
- przeważnie kojarzy dzieła z nazwiskami autorów (na podstawie przykładów z podręcznika);
- wskazuje oddziaływanie sztuki na inne obszary kultury i życia codziennego;
- rozpoznaje na reprodukcjach rodzaje barw: podstawowe, pochodne, czyste i złamane, dopełniające, ciepłe i zimne;
- stosuje technikę malowania tuszem jako sposób wyrażania potrzeby ekspresji plastycznej;
- posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi;
- wykonuje zadanie plastyczne w barwach ciepłych i zimnych, ciekawie interpretując temat;
- opisuje podstawowe środki wyrazu plastycznego, jak kreska i walor, w rysunku;
- wykorzystuje środki wyrazu plastycznego w pracy własnej, wykonując pracę rysunkową opartą na kompozycji litery i ornamentu;
- posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi;
- określa rodzaje plam barwnych (miękką, obwiedziona konturem itp.) w oglądanych dziełach malarstwa;
- wykorzystuje plamy barwne we własnej kompozycji malarskiej;

- wykorzystuje środki wyrazu plastycznego;
- posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy;
- definiuje pojęcie *faktura*;
- wskazuje różne faktury w swoim otoczeniu;
- wykonuje pracę plastyczną w technice odcisku w glinie;
- posługuje się materiałami i narzędziami do uzyskania zróżnicowanych faktur w pracy plastycznej;
- organizuje własny warsztat pracy;
- pojmuje kompozycję jako sposób rozmieszczenia elementów na płaszczyźnie i w przestrzeni;
- rozróżnia rodzaje kompozycji: statyczną, dynamiczną, rytmiczną, pasową;
- wykonuje elementy w technice origami;
- rozumie zasady symetrii środkowej i wieloosiowej;
- korzysta z zasad danej kompozycji w pracy własnej;
- posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy;
- rozumie zasady perspektywy: rzędowej, kulisowej, odrzutowanej, linearnej, powietrznej i malarskiej jako sposób ukazywania przestrzeni na płaskiej powierzchni obrazu;
- wykonuje zadanie zgodnie z założeniami;
- organizuje własny warsztat pracy;
- zna podstawowe środki wyrazu plastycznego, takie jak: barwa, linia, plama, faktura, kompozycja, perspektywa;
- wykorzystuje wiedzę do omawiania wybranych dzieł i zjawisk;
- wskazuje obszary oddziaływania sztuki na inne obszary kultury i życia codziennego;
- z rozważą posługuje się internetem;
- dostrzega informacyjną, rozrywkową, a także edukacyjną rolę internetu;
- porównuje i wartościuje dzieła i zjawiska artystyczne;
- poznaje różne formy kontaktu z dziełami sztuki;
- czasami poszukuje informacji z różnych źródeł.

#### OCENA DOSTATECZNA

Uczeń:

- próbuje omawiać przykłady reklam oraz media (fotografię, film, grafikę komputerową), za których pomocą oddziałuje reklama;
- niewielkim nakładem pracy projektuje reklamę wybranego produktu;

- niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną z użyciem kserokopii zdjęć;
- zachowuje zgodność pracy w technice kolażu z tematem;
- organizuje własny warsztat pracy;
- bez zaangażowania poznaje miejsca we własnej miejscowości i regionie, w których może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką;
- opisuje zabytki, dysponując wiedzą ogólną;
- wyraża własne opinie i odczucia na temat obserwowanych dzieł i zjawisk artystycznych;
- odróżnia dzieła malarskie od rysunkowych i graficznych;
- wymienia podstawowe techniki malarskie: temperę, akwarelę, malarstwo olejne, oraz tematy: portret, autoportret, martwą naturę, pejzaż;
- zna niektóre przykłady dzieł malarskich z podręcznika;
- zna barwy podstawowe i pochodne;
- niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni;
- maluje barwami czystymi i złamanymi;
- organizuje własny warsztat pracy;
- wykorzystuje poznaną technikę suchych pasteli do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce;
- niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni;
- próbuje zastosować barwy dopełniające w pracy plastycznej;
- zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem;
- organizuje własny warsztat pracy;
- zna pojęcia: *relief, rzeźba, płaskorzeźba*;
- wymienia podstawowe materiały i techniki rzeźbiarskie;
- zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem;
- posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy;
- niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje formy z papieru;
- wykorzystuje w swojej pracy plastycznej surowce wtórne;
- powtarza w wielu egzemplarzach wykonany przez siebie wzór;
- organizuje własny warsztat pracy;
- zna pojęcia *instalacja* i *aranżacja przestrzeni*;
- wykorzystuje w swojej pracy surowce wtórne;
- umieszcza elementy kompozycji w przestrzeni;
- posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy;
- próbuje porozumiewać się w grupie;
- niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje bryły geometryczne z brystolu;
- posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy;

- próbuje porozumiewać się w grupie;
- zna techniki rysunkowe, takie jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy, piórko i tusz;
- wie, że podstawowym środkiem wyrazu plastycznego w rysunku jest kreska;
- niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje z natury rysunek linearny;
- posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi organizując własny warsztat pracy;
- niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje węglem rysunek walorowy z natury;
- posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy;
- stosuje technikę rysunku piórkiem i tuszem do tworzenia szkiców pracy plastycznej na podstawie tekstu;
- niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną;
- posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi organizując własny warsztat pracy;
- stosuje technikę rysunku piórkiem i tuszem do tworzenia pracy plastycznej na podstawie tekstu;
- niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną;
- posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy;
- zna podstawowe techniki graficzne, takie jak: linoryt, drzeworyt, monotypia;
- używa techniki odcisku do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce;
- niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę graficzną;
- zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem;
- organizuje własny warsztat pracy;
- zna technikę monotypii;
- niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną;
- wymienia narzędzia i materiały potrzebne do monotypii;
- zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem;
- posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy;
- wymienia nazwy najważniejszych kierunków w sztuce pierwszej połowy XX w. (na podstawie przykładów z podręcznika);
- kojarzy niektóre dzieła z nazwiskami autorów (na podstawie przykładów z podręcznika);
- wyraża własne opinie i odczucia na temat dzieł i zjawisk artystycznych;
- niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną w technice kolażu z użyciem różnych materiałów;
- zachowuje zgodność pracy w technice kolażu z tematem;
- organizuje własny warsztat pracy;
- wymienia nazwy najważniejszych kierunków w sztuce drugiej połowy XX w. (na podstawie przykładów z podręcznika);
- kojarzy niektóre dzieła z nazwiskami autorów (na podstawie przykładów z podręcznika);
- wyraża własne opinie i odczucia na temat dzieł i zjawisk artystycznych;
- podejmuje się nietypowych działań plastycznych, inspirowanych sztuką współczesną;

- przygotowuje rekwizyty i materiały potrzebne do zadania;
- stara się współpracować w grupie;
- omawia dość ogólnie podstawowe dziedziny sztuki, takie jak: malarstwo, grafika, rzeźba, rysunek, architektura;
- próbuje wytłumaczyć najważniejsze pojęcia plastyczne;
- wymienia nazwy najważniejszych kierunków w sztuce XX w. (na podstawie przykładów z podręcznika);
- kojarzy niektóre dzieła z nazwiskami autorów (na podstawie przykładów z podręcznika);
- dostrzega oddziaływanie sztuki na inne dziedziny życia;
- niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę w technice malowania tuszem;
- wykonuje kompozycję malarską w barwach ciepłych i zimnych na określony temat;
- posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy;
- wie, że podstawowym środkiem wyrazu plastycznego w rysunku są kreska i walor;
- niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę rysunkową opartą na kompozycji litery i ornamentu;
- posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy;
- wymienia podstawowe techniki malarskie;
- zna niektóre przykłady dzieł malarskich z podręcznika;
- niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną z wyobraźni, posługując się plamą barwną;
- organizuje własny warsztat pracy;
- definiuje własnymi słowami pojęcie *faktura*;
- wykorzystuje materiały i narzędzia do uzyskania faktur w pracy plastycznej;
- wskazuje różne faktury w otoczeniu;
- niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną w technice odcisku w glinie;
- posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy;
- niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje z papieru elementy w technice origami;
- posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi organizując własny warsztat pracy;
- definiuje pojęcie *kompozycja*;
- niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje pracę plastyczną z przygotowanych elementów według zasad podanej kompozycji;
- posługuje się przyborami i materiałami plastycznymi, organizując własny warsztat pracy;
- rozumie perspektywę jako sposób ukazywania przestrzeni na płaskiej powierzchni obrazu;
- wymienia rodzaje perspektyw i podaje ich cechy;
- niezbyt starannie, niewielkim nakładem pracy wykonuje zadanie zgodnie z założeniami;
- organizuje własny warsztat pracy;
- omawia dość ogólnie podstawowe środki wyrazu plastycznego, takie jak: barwa, linia, plama, faktura, kompozycja, perspektywa;
- próbuje wytłumaczyć najważniejsze pojęcia plastyczne;

- dostrzega oddziaływanie sztuki na inne dziedziny życia;
- posługuje się internetem;
- dostrzega w nim źródło informacji i rozrywki, a także możliwości kontaktowania się;
- wyszukuje w internecie dzieła i zjawiska artystyczne na zadany temat;
- motywuje do poszukiwania informacji z innych źródeł.

#### OCENA DOPUSZCZAJĄCA

Uczeń:

- wymienia przykłady reklam oraz media (fotografię, film, grafikę komputerową), za których pomocą oddziałuje reklama;
- nie angażując się zbyttnio, projektuje reklamę wybranego produktu;
- próbuje organizować własny warsztat pracy;
- niedbale, nie angażując się zbyttnio, wykonuje pracę plastyczną z użyciem kserokopii zdjęć;
- wykonuje pracę w technice kolażu na zadany temat;
- próbuje organizować własny warsztat pracy;
- niechętnie poznaje miejsca we własnej miejscowości, w których może mieć bezpośredni kontakt ze sztuką;
- wyraża lekceważące opinie na temat obserwowanych dzieł;
- odróżnia dzieła malarskie od rysunkowych i graficznych;
- wie, że maluje się różnymi technikami malarskimi;
- na przykładzie omawia tematy w malarstwie: portret, martwą naturę, pejzaż;
- niedbale, nie angażując się zbyttnio, wykonuje pracę malarską na zadany temat;
- maluje barwami czystymi i złamanymi;
- próbuje organizować własny warsztat pracy;
- stosuje poznaną technikę suchych pasteli do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce;
- niedbale, nie angażując się zbyttnio, wykonuje pracę plastyczną;
- zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem;
- próbuje organizować własny warsztat pracy;
- zna pojęcia *rzeźba*, *plaskorzeźba*;
- wymienia podstawowe materiały rzeźbiarskie;
- stosuje poznaną technikę rzeźbiarską do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce;
- niedbale, nie angażując się zbyttnio, wykonuje pracę plastyczną;
- zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem;
- próbuje organizować własny warsztat pracy;

- niedbale, nie angażując się zbyttnio, wykonuje proste formy z papieru;
- wykorzystuje w swojej pracy plastycznej surowce wtórne;
- powtarza w wielu egzemplarzach wykonany wzór;
- próbuje organizować własny warsztat pracy;
- stosuje poznaną technikę papieroplastyki do tworzenia prostych form przestrzennych;
- wykorzystuje w swojej pracy surowce wtórne;
- próbuje organizować własny warsztat pracy;
- niedbale, nie angażując się zbyttnio, wykonuje formy architektoniczne;
- próbuje organizować własny warsztat pracy;
- ma słabą zdolność porozumiewania się w grupie;
- wymienia podstawowe techniki rysunkowe, takie jak: ołówek, węgiel, pastel olejny i suchy;
- wie, że podstawowym środkiem wyrazu plastycznego w rysunku jest kreska;
- stosuje węgiel do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce;
- niedbale, nie angażując się zbyttnio, wykonuje pracę – rysunek linearny z natury;
- próbuje organizować własny warsztat pracy;
- stosuje węgiel do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce;
- niedbale, nie angażując się zbyttnio wykonuje pracę – rysunek walorowy z natury;
- próbuje organizować własny warsztat pracy;
- niedbale, nie angażując się zbyttnio, stosuje technikę rysunku piórkiem i tuszem do tworzenia szkiców pracy plastycznej na podstawie tekstu;
- zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem;
- próbuje organizować własny warsztat pracy;
- niedbale, nie angażując się zbyttnio stosuje technikę rysunku piórkiem i tuszem do tworzenia pracy plastycznej na podstawie tekstu;
- zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem;
- próbuje organizować własny warsztat pracy;
- wymienia podstawowe techniki graficzne, takie jak: linoryt, drzeworyt, monotypia;
- używa techniki odcisku do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce;
- niedbale, nie angażując się zbyttnio, wykonuje pracę graficzną;
- zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem;
- próbuje organizować własny warsztat pracy;
- wie ogólnie, na czym polega technika monotypii;
- stosuje technikę monotypii do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce;
- niedbale, nie angażując się zbyttnio, wykonuje pracę plastyczną;
- zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem;

- próbuje organizować własny warsztat pracy;
- wymienia niektóre nazwy najważniejszych kierunków w sztuce pierwszej połowy XX w. (na podstawie przykładów z podręcznika);
- zna niektórych autorów i niektóre dzieła sztuki pierwszej połowy XX w.;
- wyraża własne odczucia na temat dzieł i zjawisk artystycznych w sztuce współczesnej;
- niedbale, nie angażując się zbyt, wykonuje pracę plastyczną w technice kolażu z użyciem różnych materiałów;
- wykonuje pracę w technice kolażu na zadany temat;
- próbuje organizować własny warsztat pracy;
- wymienia niektóre nazwy najważniejszych kierunków w sztuce drugiej połowy XX w. (na podstawie przykładów z podręcznika);
- zna niektórych autorów i niektóre dzieła sztuki drugiej połowy XX w.;
- wyraża własne odczucia na temat dzieł i zjawisk artystycznych w sztuce współczesnej;
- podejmuje się nietypowych działań plastycznych, inspirowanych sztuką współczesną;
- przygotowuje rekwizyty i materiały potrzebne do zadania;
- próbuje współpracować w grupie;
- wymienia podstawowe dziedziny sztuki, takie jak: malarstwo, grafika, rzeźba, rysunek, architektura;
- zna niektóre najważniejsze pojęcia plastyczne;
- wymienia niektóre nazwy najważniejszych kierunków w sztuce XX w. (na podstawie przykładów z podręcznika);
- zna niektórych autorów i niektóre dzieła sztuki XX w.;
- widzi, że sztuka oddziałuje na inne dziedziny życia;
- stosuje technikę malowania tuszem do pracy plastycznej o konkretnej tematyce;
- niedbale, nie angażując się zbyt, wykonuje kompozycję własną w barwach ciepłych i zimnych;
- zachowuje zgodność wypowiedzi plastycznej z tematem;
- próbuje organizować własny warsztat pracy;
- wie, że podstawowym środkiem wyrazu plastycznego w rysunku jest kreska;
- używa cienkopisu do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce;
- niedbale, nie angażując się zbyt, wykonuje pracę rysunkową opartą na kompozycji litery i ornamentu;
- próbuje organizować własny warsztat pracy;
- wie, że maluje się różnymi technikami malarskimi;
- stosuje technikę malarską do tworzenia pracy plastycznej o konkretnej tematyce;
- niedbale, nie angażując się zbyt, wykonuje pracę plastyczną, malując plamą barwną;
- próbuje organizować własny warsztat pracy;
- próbuje zdefiniować pojęcie *faktura*;
- wskazuje faktury w otoczeniu;
- stosuje technikę odcisku w glinie do tworzenia pracy plastycznej;

- niedbale, nie angażując się zbyttnio, wykonuje pracę plastyczną;
- próbuje organizować własny warsztat pracy;
- stosuje papier do tworzenia elementów kompozycji w technice origami;
- niedbale, nie angażując się zbyttnio, wykonuje elementy w technice origami;
- próbuje organizować własny warsztat pracy;
- rozumie, że kompozycja to sposób rozmieszczenia elementów;
- niedbale, nie angażując się zbyttnio, wykonuje pracę plastyczną z przygotowanych elementów według zasad podanej kompozycji;
- próbuje organizować własny warsztat pracy;
- wie, że perspektywa to sposób ukazywania przestrzeni na płaskiej powierzchni obrazu;
- wymienia niektóre rodzaje perspektyw i podaje ich cechy;
- niedbale, nie angażując się zbyttnio wykonuje pracę zgodnie z założeniami;
- próbuje organizować własny warsztat pracy;
- wymienia podstawowe środki wyrazu plastycznego, takie jak: barwa, linia, plama, faktura, kompozycja, perspektywa;
- zna najważniejsze pojęcia plastyczne z nimi związane;
- widzi, że sztuka oddziałuje na inne dziedziny życia;
- posługuje się internetem;
- dostrzega w nim źródło informacji i rozrywki, a także możliwości kontaktowania się;
- wyszukuje w internecie dzieła i zjawiska artystyczne na zadany temat.

#### **OCENA NIEDOSTATECZNA**

Uczeń:

- ma lekceważący stosunek do przedmiotu – brak wysiłku wkładanego w wywiązywanie się z obowiązków wynikających z zajęć;
- nie opanował koniecznych wiadomości i umiejętności przewidzianych w podstawie programowej dla klasy czwartej.

Opracowała pani Lilia Kubień (nauczyciel plastyki).